

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DELLE DISCIPLINE ARTISTICO-MUSICALI E COREUTICHE

<u>1. CONOSCENZE dei contenuti</u>	
Possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori né imprecisioni	9 - 10
Possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori	7 - 8
Ha conoscenze non molto approfondite ma non commette errori	6
Conoscenze non molto approfondite, commette qualche errore nella comprensione	4 - 5
Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori gravi	1-2-3

<u>2. CONOSCENZE SPECIFICHE</u>	
Conosce in modo approfondito e sa applicare con elasticità in contesti nuovi	9 - 10
Conosce con sicurezza e nei particolari e sa applicare nell'ambito di contesti noti	7 - 8
Conosce ma applica solo in modo conforme a quanto ha studiato	6
Dimostra di conoscere in modo impreciso e approssimato	4 - 5
Evidenza nella conoscenza vaste lacune	1-2-3

<u>3. CONOSCENZE DI METODI PROCEDURE E STRUMENTI</u>	
Conosce in modo rigoroso le metodologie e il linguaggio grafico/musicale/coreografico motivando in modo preciso e non guidato	9 - 10
Conosce nei particolari e sa applicare nell'ambito di contesti noti	7 - 8
Conoscenza abbastanza completa che applica solo in situazioni note	6
Dimostra di conoscere in modo impreciso, approssimativo le procedure grafiche, espressive ed i linguaggi specifici	4 - 5
Scarsa conoscenza di procedure / metodi / strumenti	1-2-3

<u>4. COMPrensione ORALE</u>	
Comprende ogni livello e nei dettagli	9 - 10
Comprende con precisione i punti essenziali e riesce a cogliere il senso generale	7 - 8
Comprende in modo sintetico solo gli elementi più importanti	6
Comprende in modo approssimativo e parziale	4 - 5
Non riesce a comprendere, arriva allo stravolgimento del testo / procedimento / etc	1-2-3

<u>5. COMPrensione SCRITTA</u>	
Comprendere ogni livello e nei dettagli	9 - 10
Comprende con precisione i punti essenziali e riesce a cogliere il senso generale	7 - 8
Comprende in modo sintetico solo gli elementi più importanti	6
Comprende in modo approssimativo e parziale	4 - 5
Non riesce a comprendere, arriva allo stravolgimento del testo / problema / etc	1-2-3

<u>6. PRODUZIONE ABILITÀ TECNICO OPERATIVA ED ESPRESSIVA</u>	
Applica in modo autonomo e spiccata creatività conoscenze e metodologie del linguaggio pittorico / musicale / coreutico	9 - 10
Applica con spunti creativi in maniera completa ed approfondita i contenuti e le procedure del linguaggio pittorico / musicale / coreutico	7 - 8
Dimostra ed applica le conoscenze e le metodologie, sia nell'uso del linguaggio che nella rappresentazione tecnico – grafica – musicale, in compiti semplici	6
Conoscenza frammentaria ed incompleta del messaggio visivo e musicale, delle caratteristiche dei materiali e degli elementi operativi della rappresentazione tecnico – grafica – musicale	4 - 5
Non ha autonomia operativa e non riesce ad applicare gli strumenti dei linguaggi specifici per la rappresentazione spaziale e la comprensione del messaggio musicale	1-2-3

<u>7. CONTESTUALIZZAZIONE</u>	
Riesce a dare una contestualizzazione precisa e pertinente in modo autonomo	9 - 10
Riesce a contestualizzare in modo adeguato applicando procedure	7 - 8
Riesce ad analizzare sufficientemente situazioni / schemi semplici	6
Sa cogliere scarse indicazioni nel contesto con difficoltà a comprendere gli schemi	4 - 5
Non è in grado di analizzare un testo / un dato / una procedura. Assente o scarsa prestazione	1-2-3

<u>8. INTERAZIONE IN CONTESTI SIMULATI E REALI</u>	
Responsabilità etica nella classe fattiva e proficua con rispetto della pluralità delle opinioni	9 - 10
Attenta e consapevole	7 - 8
Adeguata e costante	6
Incostante ed incerta	4 - 5
Inadeguata e poco sentita	1-2-3

<u>9. AUTOVALUTAZIONE</u>	
Consapevole e criticamente fondata	9 - 10
Sicura ed obiettiva	7 - 8
Positiva a seconda delle circostanze	6
Incerta ed acritica	4 - 5
Assente o scarsa	1-2-3

<u>10. RISPETTO DEGLI IMPEGNI</u>	
Puntuale e proficuo	9 - 10
Consapevole e responsabile	7 - 8
Globalmente positivo	6
Incostante e discontinuo	4 - 5
Assente o scarso	1-2-3